

**ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NO. 169**

**“2018 AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE IGNACIO RAMÍREZ CALZADA, EL NIGROMANTE”**

<b>MATERIA</b>	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II	<b>SEMESTRE</b>	IV	<b>TURNO</b>	MATUTINO
<b>CAMPO DISCIPLINAR</b>	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE				
<b>DOCENTE</b>	MARÍA MAGDALENA GUTIÉRREZ MEJÍA				

<b>Competencia genérica</b> Se expresa y se comunica	<b>Competencia disciplinar básica</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de códigos y herramientas apropiados.
<b>Competencia disciplinar extendida</b> Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	<b>Atributos</b> Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

<b>Unidad I Hipertexto e Hiperliteratura</b>	<b>Unidad II Fusión de culturas: América y Occidente</b>	<b>Unidad III: La literatura latinoamericana y la contemporaneidad</b>
<p><b>1.1 ¿cómo leer hipertexto?</b> 1.1.1 ¿Qué es el hipertexto y cómo utilizarlo? 1.1.2 Proceso de lectura de hipertexto</p> <p><b>1.2 Híbridos</b> 1.2.1. Fusión de géneros literarios 1.2.2. Tipos de híbridos literarios</p> <p><b>1.3. Liminalidad</b> 1.3.1. Desvanecimientos de fronteras entre literatura y otras artes 1.3.2. Productos de las liminalidad entre artes visuales (pintura y escultura) y literatura 1.3.3. Productos de las liminalidad entre artes auditivas (música) y literatura. 1.3.4 Productos de las liminalidad entre artes audiovisuales (cine, teatro, danza) y literatura</p>	<p><b>2.1 Influencia de la literatura prehispánica</b> 2.1.1 Narrativa gráfica: los códigos 2.1.2 Tipos de códigos 2.1.3 Los códigos y la literatura digital</p> <p><b>2.2. Sincretismo cultural: la conquista</b> 2.2.1 La crónica: entre la emoción y la percepción 2.2.2 La otra conquista: el hipertexto</p> <p><b>2.3 El colonialismo</b> 2.3.1 Tránsito del colonialismo a la modernidad: barroco, neoclasicismo y romanticismo</p>	<p><b>3.1 La óptica de la realidad</b> 3.1.1 Realismo y costumbrismo 3.1.2 Realismo mágico y lo real maravilloso</p> <p><b>3.2. El lugar de la imaginación en la recreación literaria</b> 3.2.1 La imaginación en el autor 3.2.2 ¿Qué pasa con la imaginación del lector (posible coautor) del hipertexto literario? 3.2.3. El creacionismo Huidobro-Cortázar</p> <p><b>3.3. Modernismo y modernidad</b> 3.3.1 Modernistas y posmodernistas 3.3.2 Boom latinoamericano 3.3.3 Hiperliteratura latinoamericana y mexicana para el resto del mundo.</p>

