



# Unidad III

LA LITERATURA LATINOAMERICANA Y LA  
CONTEMPORANEIDAD

s. XX



Georges Laugée

## 3.1 La óptica de la realidad

- La literatura realista propone describir el comportamiento humano y todo su contexto, presentando a los personajes como son en la vida cotidiana.



# Realismo

- Recurso literario empleado: descripción
- Alterna descripción con el diálogo en un constante equilibrio, con una forma directa e indirecta en la narración, con un manejo altamente objetivo para no imponer sus propias emociones al lector.

- Los escritores no seleccionan los hechos en sus obras atendiendo a ideas estéticas, sino que esos hechos deben estar basados en observaciones imparciales y objetivas, sin maquillar con retórica al lenguaje; el género cultivado en el realismo fue el ...

**narrativo**

- Ejemplo: El Zarco de Ignacio Manuel Altamirano

# Autores representativos de la novela realista mexicana

- José López Portillo y Rojas (1850-1923), nacido en Guadalajara, Jal. *La parcela, Astucia.*
- Rafael Delgado (1853-1914), nacido en Córdoba, Ver. *La calandria*
- Emilio Rabasa (1856-1930), nacido en Chiapas. *La bola*

# Naturalismo

- En el naturalismo se intenta aplicar teorías científicas a las producciones artísticas.
- El escritor asume un compromiso social al tratar aspectos de la época crítica de lo que esta viviendo.
- Se profundiza en la observación tratando de encantar a las leyes que rigen las causas del comportamiento humano.

## Características:

- Genero: narrativo
- Personajes: son aquellos que la sociedad ha rechazado (prostitutas, personas con alguna malformación física, domesticas, gente pobre)





# Autores de Naturalismo

- Manuel Payno: “el fistol del diablo”, “el hombre de la situación”, “Bandidos de Rio-Frio”
- Federico Gamboa: “Santa”
- Angel del Campo “Micros”: “Ocios y costumbres”, “la Rumba”, “La sombra de Medrano”

# Costumbrismo

- Registra las particularidades de alguna región geográfica. Aparecen las costumbres y comportamientos humanos descritos con un lenguaje localista.



# Autores del costumbrismo

- Manuel González Zeledón , conocido como ‘Magu’ o “Magón”. Periodista y diplomático costarricense que escribió “El clis del Sol”.





# Características del costumbrismo

- Localismo
- Popularismo, sátira y crítica social
- Vocabulario crudo y grosero
- Colorido
- Representación casi gráfica de la realidad

# REALISMO MAGICO

- Género de ficción cultivado por novelistas hispanoamericanos durante la segunda mitad del s. XX
- Es una estrategia literaria que se define como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño, en una narrativa con elementos fantásticos y fabulosos.

- 
- La estrategia del escritor consiste en sugerir un clima sobrenatural sin apartarse de la naturaleza, deformando la realidad.
  - Los personajes, situaciones, los acontecimientos y escenarios son reconocible y razonables, pero el narrador juega con ellos.
  - Lo maravilloso es lo natural
  - Evita cualquier sentimiento de miedo, escalofrío o terror, provocado por un acontecimiento insólito.

- 
- El realismo mágico surgió en la década de 1960-1970 en la literatura latinoamericana, en un momento en que el esplendor de las dictaduras políticas convirtió a la palabra en una herramienta preciada y manipulable.
  - Se distingue por su prosa clara y precisa. Los representantes máximos son: Miguel Ángel Asturias, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Elena Garro, Mario Vargas Llosa y sobre todo, Gabriel García Márquez.

(...)Los poderes mentales de Clara no molestaban a nadie y no producían mayor desorden; se manifestaban casi siempre en asuntos de poca importancia y en la estricta intimidad del hogar. Algunas veces, a la hora de la comida, cuando estaban todos reunidos en el gran comedor de la casa, sentados en estricto orden de dignidad y gobierno, el salero comenzaba a vibrar y de pronto se desplazaba por la mesa entre las copas y platos, sin que mediara ninguna fuente de energía conocida ni truco de ilusionista. Nívea daba un tirón a las trenzas de Clara y con ese sistema conseguía que su hija abandonara su distracción lunática y devolviera la normalidad al salero, que al punto recuperaba su inmovilidad. Los hermanos se habían organizado para que, en el caso de que hubiera visitas, el que estaba más cerca detenía de un manotazo lo que se estaba moviendo sobre la mesa, antes que los extraños se dieran cuenta y sufrieran un sobresalto. La familia continuaba comiendo sin comentarios. También se habían habituado a los presagios de la



hermana menor. Ella anunciaba los temblores con alguna anticipación, lo que resultaba muy conveniente en ese país de catástrofes, porque daba tiempo de poner a salvo la vajilla y dejar al alcance de la mano las pantuflas para salir arrancando en la noche. A los seis años Clara predijo que el caballo iba a voltear a Luis, pero éste se negó a escucharla y desde entonces tenía una cadera desviada. Con el tiempo se le acortó la pierna izquierda y tuvo que usar un zapato especial con una gran plataforma que él mismo se fabricaba. En esa ocasión Nívea se inquietó, pero la Nana le devolvió la tranquilidad diciendo que hay muchos niños que vuelan como las moscas, que adivinan los sueños y hablan con las ánimas, pero a todos se les pasa cuando pierden la inocencia. - Ninguno llega a grande en ese estado -explicó-. Espere que a la niña le venga la demostración y va a ver que se le quita la maña de andar moviendo los muebles y anunciando desgracias.

*La Casa de los espíritus, Isabel Allende.*

- *“Dicen que Tita era tan sensible a la cebolla que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela (Mamá Elena) lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, la escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. ...Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina. En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias a los efectos de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal rellenoó un costal de cinco kilos...”*

# Como agua para chocolate


## Laura Esquivel

Mamá Elena se encontraba picando cebolla, Tita lloró con tal fuerza en su vientre que fue expulsada al mundo por una gran cantidad de lágrimas. La criatura lloraba dentro de su madre por el efecto de la cebolla pero probablemente también presentía su destino. El destino que no le permitiría casarse ni tener hijos.

- Se presenta una realidad que se integra o describe como mágica. **Un hecho tan natural como romper fuente con el realismo mágico se transforma completamente sin que se justifique lógicamente.**

# REAL MARAVILLOSO

- Es un movimiento latinoamericano que muestra nuestra cultura, las creencias de los indios, con drama y fantasía, que se une para dar un contexto muy original e irreal para otras culturas.
- Es la narración de aquellos hechos que escapan a lo estrictamente racional y se instalan en nuestro quehacer cotidiano, haciendo natural lo que para otras culturas sería mágico, sobrenatural e inverosímil.

- 
- Se caracteriza por un barroquismo, una prosa recargada de adornos.
  - Para el autor de lo real maravilloso, sus personajes indígenas de Guatemala, Cuba o Brasil, creen en los aspectos mitológicos o espirituales de su cultura.

(...)Mackandal mostraba a la Mamán Loi las hojas, las yerbas, los hongos, los simples que traía en la bolsa. Ella los examinaba cuidadosamente, apretando y oliendo unos, arrojando otros. A veces, se hablaba de animales egregios que habían tenido descendencia humana. Y también de hombre que ciertos ensalmos dotaban de poderes licantrópicos. Se sabía de mujeres violadas por grandes felinos que habían trocado, en la noche, la palabra por el rugido. Cierta vez, la Mamán Loi enmudeció de extraña manera cuando se iba llegando a lo mejor de un relato. Respondiendo a una orden misteriosa, corrió a la cocina, hundiendo los brazos en una olla llena de aceite hirviente. Ti Noel observó que su cara reflejaba una tersa indiferencia y, lo que era más raro, que sus brazos, al ser sacados del aceite, no tenían ampollas ni huellas de quemaduras, a pesar del horroroso sonido de fritura que se había escuchado un poco antes. Como Mackandal parecía aceptar el hecho con la más absoluta calma, Ti Noel hizo esfuerzos por ocultar su asombro. Y la conversación siguió plácidamente entre el mandinga y la bruja, con grandes pausas para mirar a lo lejos.

*El reino de este mundo. Alejo Carpentier.*

## Viaje a la semilla ()

Entonces el negro viejo, que no se había movido, hizo gestos extraños, volteando su cayado sobre un cementerio de baldosas.

Los cuadrados de mármol, blancos y negros, volaron a los pisos, vistiéndola tierra. Las piedras con saltos certeros, fueron a cerrar los boquetes de las murallas. Hojas de nogal claveteadas se encajaron en sus marcos, mientras los tornillos de las charnelas volvían a hundirse en sus hoyos, con rápida rotación.

## Definición de ambos movimientos o géneros:

- **Realismo mágico:** Movimiento literario que se caracteriza por insertar elementos inesperados, improbables y asombrosos, pero creíbles y que no alteran el mundo real de la obra.
- **Real maravilloso:** Movimiento literario propio de América que se caracteriza por exaltarla e idealizarla a través de fenómenos extraordinarios que alteran la realidad de la obra.



## 3.2 EL LUGAR DE LA IMAGINACION EN LA RE- CREACION LITERARIA



- Imaginación del latín imaginatio. Es un ejercicio de abstracción de la realidad actual, supuesto en el cual se da solución a necesidades, deseos o preferencias.
- Recreación: según la RAE es “crear o producir de nuevo algo”



# Lector

- Reelabora las circunstancias que le presenta la historia –lugar y circunstancias que quedan cortas al momento de ser imaginadas-
- Imagina personajes y entorno, dándoles vida propia, como si de verdad fueran ciertos.

# Imaginación del autor / lector

- Imagina una o mas realidades que pretende contar en su obra.
- Inspirado en su realidad añade de su propia invención.
- Realidades diferentes.
- Reimaginaciones que se complementan.
- Llamado tambien **COAUTOR**.

# Teoría de creación de JUAN RULFO

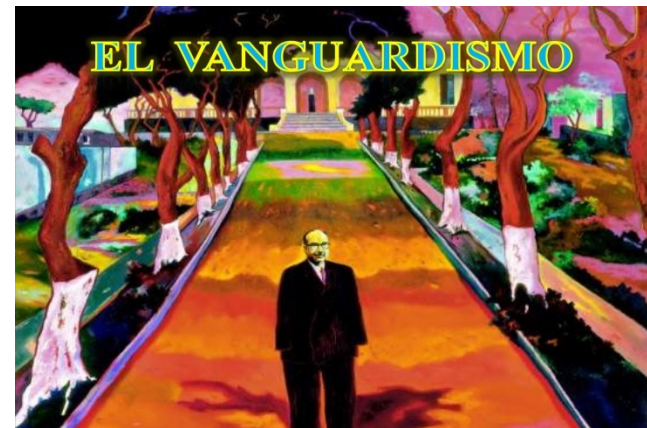
... considera que en la imaginación hay 3 pasos

1. Crear al personaje.
2. Crear el ambiente donde ese personaje se va a mover.
3. Como va a hablar ese personaje, como se va a expresar, es decir, darle forma.

**EL PRODUCTO  
ARTISTICO SE  
COMPLETA,  
CUANDO LA OBRA  
SE LEE.**

## 3.2.3 EL CREACIONISMO HUIDOBRO-CORTAZAR

- Surge en Europa, inicios del s. XX movimientos artísticos conocidos como vanguardismos o vanguardias .
- Hispanoamérica no permaneció ajena a esos movimientos y creó los suyos: creacionismo, ultraísmo y estridentismo.





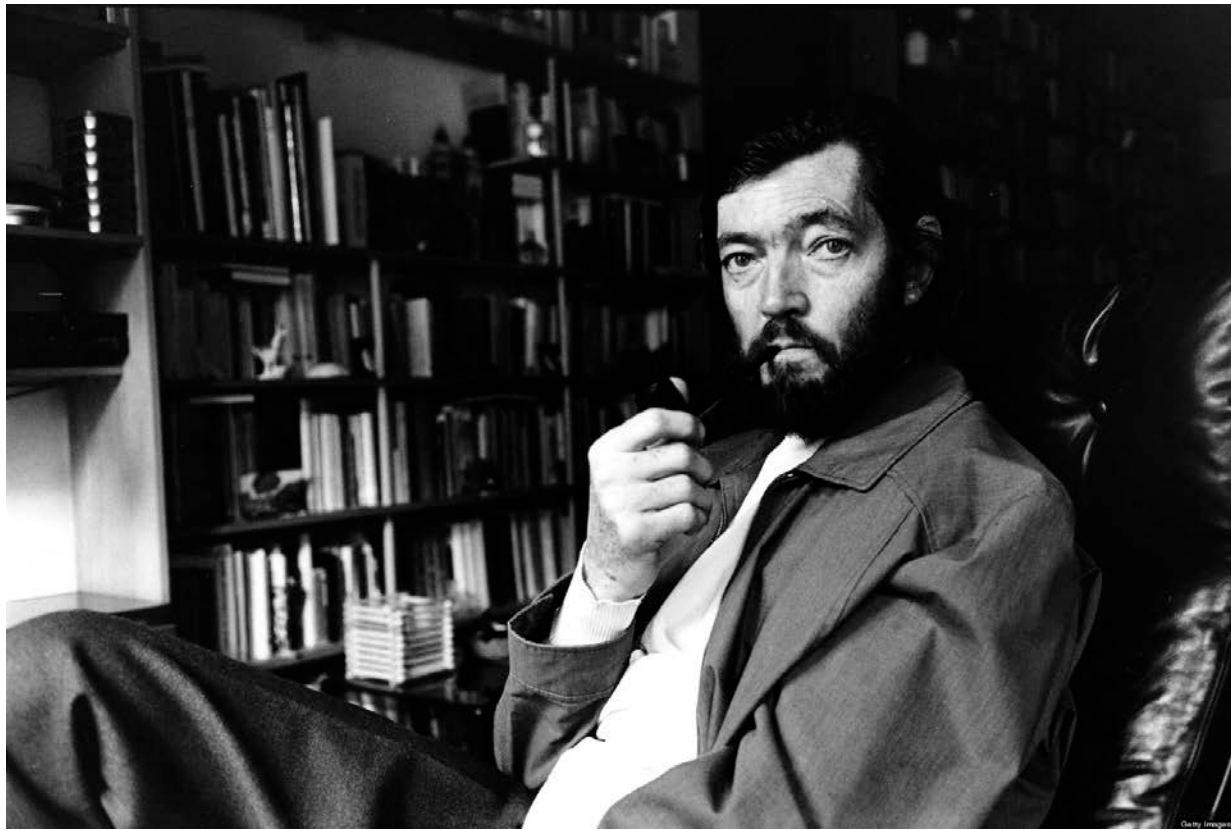
# Vicente Huidobro Fernández

- Nace en Santiago de Chile 1883, hijo de una madre escritora. Muere en 1948.
- El poema creacionista se compone de imágenes creadas, de situaciones creadas.
- Obra más importante Altazor, Ecuatorial o el viaje en paracaídas (español)
- En Fránces: Horizon carré, Tour Eiffel



# Julio Cortázar

- Nació en Bruselas (1914, muere en París, en 1984) fue un escritor, traductor e intelectual de nacionalidad argentina.
- Personajes fundamentales del *BOOM LATINOAMERICANO* porque logro la internacionalización con sus obras.
- Rayuela –novela en hipertexto-, Bestiario, Final del juego, las armas secretas-
- Emplea el humor y el absurdo, la prosa poética y el diálogo, el monólogo interno y los juegos tipográficos, los neologismos y la fábula



# ULTRAISMO

- Es un movimiento literario nacido en España en 1918, con la declarada intención de enfrentarse al modernismo, que había dominado la poesía en lengua española desde fines del siglo XIX.
- Características: uso de la metáfora, tachadura de las frases medianeras, los nexos y los adjetivos inútiles, abolición de los trebejos ornamentales, el neologismo, tecnicismos y palabras esdrújulas, eliminación de la rima.

# CREACIONISMO

- Movimiento de vanguardia que surge en Chile y en España lo cultivan poetas como: Juan Larrea y Gerardo Diego.
- Se basa en cavidades paralelas a la propia realidad.
- **Vicente Huidobro** fundador de la corriente. Toma elementos de la realidad y los transforma para darles una vida nueva e independiente de ella

# ESTRIDENTISMO

- movimiento artístico interdisciplinario que se inició el 31 de diciembre de 1921 en la Xalapa, Ver.
- dan cabida a las expresiones de la cultura popular y de masas del México de los años 1920, lo mismo que asimilan influencias de otras vanguardias como el futurismo, el cubismo y el dadaísmo.

# Creacionismo

- El creacionismo se estableció como una nueva forma de fecundar poéticamente un nuevo mundo capaz de engendrar nuevas expresiones, trascendiendo el orden en que las cosas se presentan en la naturaleza. Se trata de crear para dibujar verbalmente la ya existente.



# modernismo



## 3.3 Modernismo y Modernidad

- MODERNISMO
- Es la actitud de gustar todo lo que sea moderno, actual.
- Rubén Darío, poeta nicaragüense timonel del modernismo.
- Al modernismo se le considera el primer movimiento verdaderamente americano, producto de la fusión del romanticismo y el simbolismo

# Rubén Darío



# Características de la poesía moderna

- Maneja elementos simbólicos, especialmente el cisne (animal representante de la belleza, la elegancia y la distinción) y el color azul.
- Esta impregnado de cosmopolitismo (París, New York)
- Denota una inclinación especial por la elegancia.
- Juega con la fantasía a partir de elementos exóticos tomados de las culturas grecolatina y oriental (Japón, China).

# Características de la poesía moderna

- Busca elementos preciosos como base de sus temas (piedras finas, joyas, cristales genuinos)
- Crea una nueva imagen estética en la que evoca personajes mitológicos.
- El arte es desinteresado, aunque también es aristocrático.

## **Heraldos**

*!Helena!*

*La anuncia el blancor de un cisne*

*!Makheda!*

*La anuncia un pavo real*

*!Ifigenia, Electra, Catalina!*

*Anúncialas un caballero con una hacha.*

*!Ruth, Lia, Enone!*

*Anúncialas un paje con un lirio.*

*!Yolanda!*

*Anúnciala una paloma.*

*!Clorinda, Carolina!*

*Anúncialas un paje con un ramo de vina.*

*!Sylvia!*

*Anúnciala una corza blanca.*

*!Aurora, Isabel!*

*Anúncialas de pronto*

*Un resplandor que ciega mis ojos.*


*Ella?*

*(No la anuncian. No llega aun.)*




- MODERNIDAD

- Concepto filosófico y sociológico que puede definirse como el proyecto de imponer la razón como norma trascendental en la sociedad.
- En el modernismo con comunes el exotismo, el preciosismo, la musicalidad y los escenarios de monarquía.
- Es común encontrar jardines llenos de color y perfumes, donde habitan personajes vestidos con exquisito refinamiento y artistas ejercitando sus habilidades.

- 
- Personajes, ambiente y forma integran un todo, creando una realidad en nada parecida a la que imperara en Latinoamérica en ese tiempo ni nunca en su historia.
  - Del romanticismo tomarían: evasión de la realidad, lo melancólico, los conceptos de muerte del amor.
  - De los parnasianos: alusiones a mitología clásica.
  - De los simbolistas: visión profunda de la realidad.



- 
- Al modernismo se le puede adjudicar ser una literatura dirigida a los sentidos, porque muchos de sus vocablos se orientan hacia algunos de ellos.
  - Renovó léxico y versificación, llegando a modificar modelos formales ya afianzados en la lírica castellana, como el uso del soneto o el verso alejandrino (14 versos)

# AUTORES MODERNISTAS

## ARGENTINA

- Enrique Larreta (1875-1961)  
La gloria de Don Ramiro)
- Leopoldo Lugones (1874-1938)  
Las montañas de oro  
Los crepúsculos del jardín  
Lunario sentimental  
Odas seculares  
El libro de los paisajes

## **BOLIVIA**

- Ricardo Jaimes Freyre (1868-1933)

Castalia bárbara

Los sueños son vida

## **COLOMBIA**

- José Asunción Silva (1865-1896)

Nocturno

- Antonio Gómez Restrepo (1869-1947)

Amor supremo

Viaje a Grecia

# CUBA

- José Martí (1853-1895)
  - Ismaelillo
  - Versos libres
  - La edad de oro
  - Versos sencillos
- Julián del Casal (1863-1939)
  - Hojas al viento
  - Nieve
  - Busto y rimas
  - Poesías completas

# MEXICO

Salvador Díaz Mirón (1853-1920)

Poesías

Lascas

Astillas y triunfos

Poemas breves

Enrique González Martínez (1871-1952)

Los senderos ocultos

Jardines de Francia

Ausencia y canto

El diluvio de fuego

## Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895)

Cuentos frágiles

Duque

Poesías

Crónica de mil colores

## Amado Nervo (1870-1919)

Perlas negras

Serenidad

Elevación

Plenitud

La amada inmóvil

## Manuel José Othon (1858-1906)

Poemas rústicos

El himno de los bosques

## Luis Gonzaga Urbina (1858-1906)

Ingenuos vespertinos

Puestas de sol

Cancionero de a noche serena

## José Juan Tablada (1871-1945)

El florilegio

La feria

El jarro de flores

Un dia

## Ramón López Velarde (1888-1921)

La sangre devota

Zozobra

El son del corazón

## **NICARAGUA**

Rubén Darío (1867-1916)

Azul

Prosas profanas

Cantos de vida y esperanza

Poemas de otoño

## **PERU**

José Santos Chocano (1875-1934)

Iras Santas

Selva virgen

Alma América

Manuel González Prada (1848-1918)

Poesía de la razón



# **REPUBLICA DOMINICANA**

Manuel de Jesús Galván (1834-1910)

Enriquillo

Pedro Henríquez Ureña (1884-1946)

Ensayos críticos

Las corrientes literarias de la América Hispánica

Max Henríquez Ureña (1885-1968)

Ánforas

Breve historia del modernismo

# URUGUAY

Delmira Agustini (1886-1914)

El libro blanco

Cantos de la mañana

Julio Herrera y Reissig (1875-1910)

Los éxtasis de la montana

Los parques abandonados

El círculo de la muerte

José Enrique Rodo (1871-1917)

Ariel

El mirador prospero

Los motivos de Proteo

Parábolas

Hombres de América

# Posmodernismo

- Etapa final del modernismo, momento en que los poetas rompen con el movimiento para dar paso a distintas variantes...



# Características posmodernismo

- Anti dualismo.
- Cuestiona textos (argumenta vs prejuicios de la cultura del autor.
- No hay pensamiento sin lenguaje.
- La verdad como perspectiva.
- Hibridación con la cultura popular.

# Representantes del posmodernismo

## Enrique González Martínez

- Diplomático, ensayista y poeta mexicano.
- Su estilo es reflexivo, profundo y un tanto abstracto.
- Promueve el pluralismo y la diversidad.
- obras: “Senderos ocultos”, “*Los senderos ocultos*”, “*La muerte del cisne*”, “*La hora inútil*”, “*El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño*”, entre otros.

*TUÉRCELE EL CUELLO AL CISNE...*

*Tuércete el cuello al cisne de engañoso plumaje  
que da su nota blanca al azul de la fuente;  
él pasea su gracia no más, pero no siente  
él alma de las cosas ni la voz del paisaje.*

*Huye de toda forma y de todo lenguaje  
que no vayan acordes con el ritmo latente  
de la vida profunda... y adora intensamente  
la vida, y que la vida comprenda tu homenaje.*

*Mira al sapiente búho cómo tiende las alas  
desde el Olimpo, deja el regazo de Palas  
y posa en aquel árbol el vuelo taciturno...*

*Él no tiene la gracia del cisne, mas su inquieta  
pupila, que se clava en la sombra, interpreta  
el misterioso libro del silencio nocturno.  
(Los senderos ocultos)*



# Representantes del posmodernismo

## Gabriela Mistral

- Lucila Godoy Alcayaga, chilena, mejor conocida como Gabriela Mistral.
- Premio Nobel en Hispanoamérica por primera vez.
- Su poesía esta llena de musicalidad, religiosidad y amor por los niños.
- Obras: *Desolación, Ternura, Tala y Lagar*

## **Nocturno**

*Padre Nuestro, que estás en los cielos,  
¡por qué te has olvidado de mí!  
Te acordaste del fruto en febrero,  
al llagarse su pulpa rubí.  
¡Llevo abierto también mi costado,  
y no quieres mirar hacia mí!*

*Te acordaste del negro racimo,  
y lo diste al lagar carmesí;  
y aventaste las hojas del álamo,  
con tu aliento, en el aire sutil.  
¡Y en el ancho lagar de la muerte  
aun no quieres mi pecho oprimir!*

*Caminando vi abrir las violetas;  
el falerno del viento bebí,  
y he bajado, amarillos, mis párpados,  
por no ver más enero ni abril.*

*Y he apretado la boca, anegada  
de la estrofa que no he de exprimir.  
¡Has herido la nube de otoño  
y quieres volverte hacia mí!*



*Me vendió el que besó mi mejilla;  
me negó por la túnica ruin.  
Yo en mis versos el rostro con sangre,  
como Tú sobre el paño, le dí,  
y en mi noche del Huerto, me han sido  
Juan cobarde y el Ángel hostil.*

*Ha venido el cansancio infinito  
a clavarse en mis ojos, al fin:  
el cansancio del día que muere  
y el del alba que debe venir;  
¡el cansancio del cielo de estaño  
y el cansancio del cielo de añil!*

*Ahora suelto la mártir sandalia  
y las trenzas pidiendo dormir.  
Y perdida en la noche, levanto  
el clamor aprendido de Ti:  
¡Padre Nuestro, que estás en los cielos,  
por qué te has olvidado de mí!*

# Representantes del posmodernismo

## Pablo Neruda (1904-1973)

- Escritor chileno llamado Ricardo E. Neftali Reyes Basoalto.
- En 1971 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.
- Obras: *Confieso que he vivido*, *Crepusculario* y *Veinte Poemas de amor y una canción desesperada*.

## **Oda al amor**

*Amor, hagamos cuentas.  
A mi edad  
no es posible  
engañar o engañarnos.  
Fui ladrón de caminos,  
tal vez,  
no me arrepiento.  
Un minuto profundo,  
una magnolia rota  
por mis dientes  
y la luz de la luna  
celestina.  
Muy bien, pero, el balance?  
La soledad mantuvo  
su red entretejida  
de fríos jazmineros  
y entonces  
la que llegó a mis brazos  
fue la reina rosada  
de las islas.*

*Amor,  
con una gota,  
aunque caiga  
durante toda y toda  
la nocturna  
primavera  
no se forma el océano  
y me quedé desnudo,  
solitario, esperando.  
Pero, he aquí que aquella  
que pasó por mis brazos  
como una ola  
aquella  
que sólo fue un sabor  
de fruta vespertina,  
de pronto  
parpadeó como estrella,  
ardió como paloma  
y la encontré en mi piel  
desenlazándose  
como la cabellera de una hoguera.  
Amor, desde aquel día  
todo fue más sencillo.*

*Obedecí las órdenes  
que mi olvidado corazón me daba  
y apreté su cintura  
y reclamé su boca  
con todo el poderío  
de mis besos,  
como un rey que arrebató  
con un ejército desesperado  
una pequeña torre donde crece  
la azucena salvaje de su infancia.  
Por eso, Amor, yo creo  
que enmarañado y duro  
puede ser tu camino,  
pero que vuelves  
de tu cacería  
y cuando enciendes  
otra vez el fuego,  
como el pan en la mesa,  
así, con sencillez,  
debe estar lo que amamos.*

*Amor, eso me diste.  
Cuando por vez primera  
ella llegó a mis brazos  
pasó como las aguas  
en una despeñada primavera.  
Hoy  
la recojo.  
Son angostas mis manos pequeñas  
las cuencas de mis ojos  
para que ellas reciban  
su tesoro,  
la cascada  
de interminable luz, el hilo de oro,  
el pan de su fragancia  
que son sencillamente, Amor, mi vida.*

## 3.3.2 BOOM LATINOAMERICANO

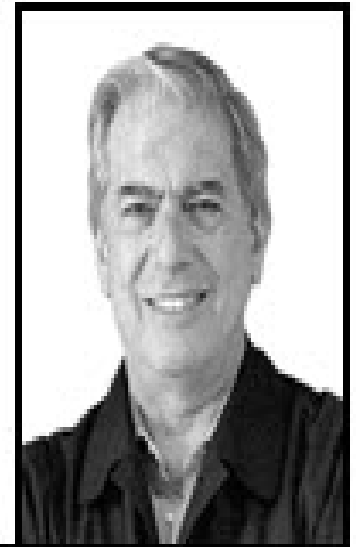
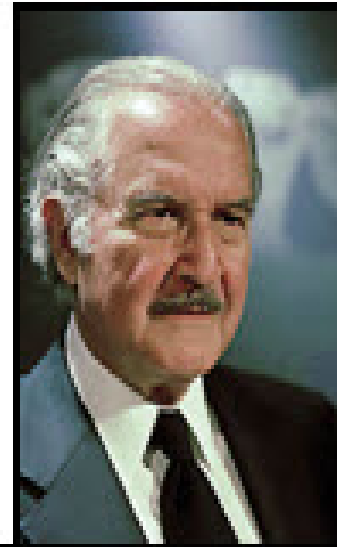
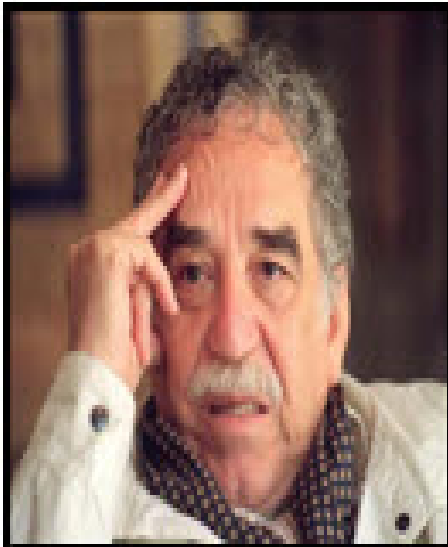
- Enorme fenómeno de difusión de la literatura de un grupo de autores que comenzaron a ser publicados en un inicio a gran escala en Latinoamérica y España: mas tarde en Europa y Estados Unidos, para finalmente obtener éxito en todo el mundo.
- No es una corriente literaria.

# Boom...

- Fenómeno que aprovecha la aparición de un considerable número de obras poseedoras de un incuestionable valor literario para convertirlas en un rotundo éxito editorial, respaldadas por un importante aparato publicitario que les reportó una inmediata aceptación mundial.



# Representantes del boom



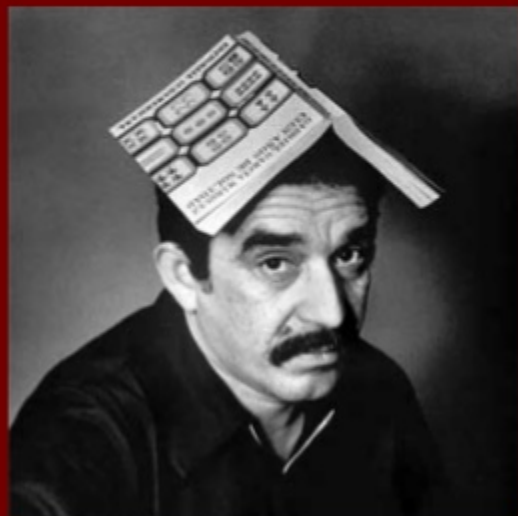
**PILARES DEL 'BOOM LATINOAMERICANO':** A *inicios de los 60'*, García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, revolucionaron la Literatura en América Latina.

# Características del Boom

- Interés por narrar situaciones de la realidad latinoamericana.
- Afán por la experimentación literaria mezclando los géneros literarios tradicionales.
- Preocupación por los problemas sociales que ocurrían en los países latinoamericanos.
- Contribución a la búsqueda de la identidad cultural latinoamericana.
- Exilio como destino frente a la represión en sus países.
- Frecuencia de temas como: exilio, represión y tortura en los argumentos de sus obras.

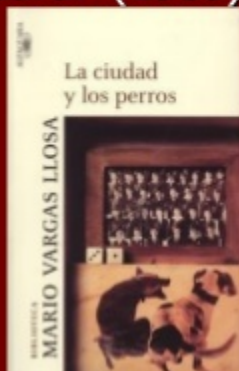
## Gabriel García Márquez (Colombia, 1928)

- *Cien años de soledad* (1967)
- *El otoño del patriarca* (1975)
- *El amor en tiempos del cólera* (1985)



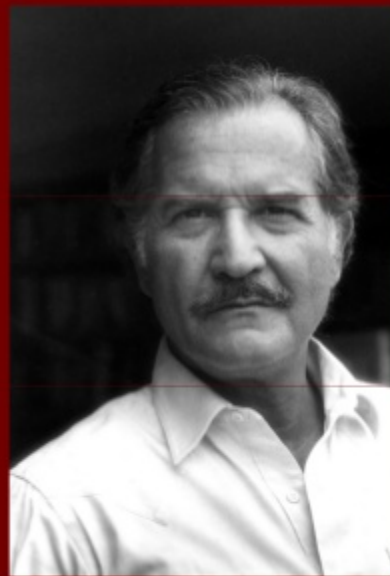
## Mario Vargas Llosa (Peru, 1936)

- *La ciudad y los perros* (1963)
- *La casa verde* (1966)
- *Conversación en La Catedral* (1969)



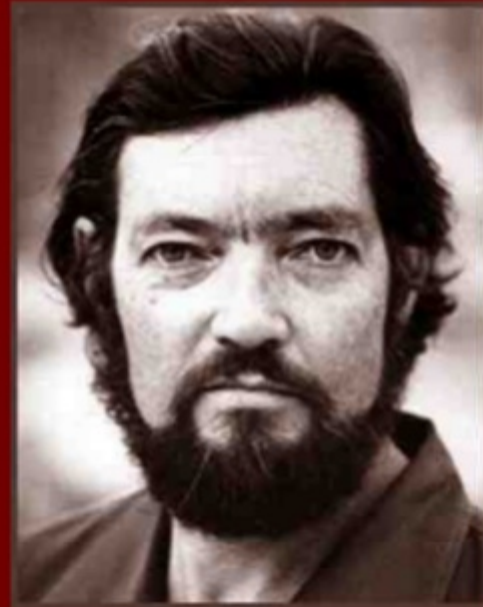
## Carlos Fuentes (México, 1928)

- *La muerte de Artemio Cruz* (1962)
- *Cambio de piel* (1967)
- *Terra Nostra* (1975)



# Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984)

- *Rayuela* (1963)



# Temáticas

- La fusión de lo real, lo ideal y lo fantástico.
- El ajuste de su producción al avance de las comunicaciones.
- La urgencia de crear una literatura distintiva.
- La solución de problemas morales, psicológicos y sociales.
- La mezcla de técnicas, inclusive de cine, televisión, radio, comic, teatro, dibujo, creatividad publicitaria.

# Rasgos compartidos


- Estéticos
- Sociopolíticos
- Mezclar géneros literarios tradicionales
- Preocupación por lo que ocurría en los diferentes países de Latinoamérica en cuanto a lo social (golpes militares, desaparición de ciudadanos, tortura, exilios, políticas autoritarias).
- Entusiasta adhesión con la Revolución Cubana



### 3.3.3 Hiperliteratura

## Latinoamericana y Mexicana para el resto del mundo

- Desde el modernismo, esta parte del mundo comenzó a emitir su voz con productos literarios emanados de su propia inspiración y no como simple imitación europea.
- Escritores que han logrado hacer de la literatura hispanoamericana una hiperliteratura para el resto del mundo.

- 
- Hiperliteratura (griego hiper- sobre, encima, exceso, superioridad) ***significaría gran literatura, literatura elevada,*** literatura superior, que desde el *boom* colocó a la literatura latinoamericana al nivel de la mundial.

# Premios Nobel de Literatura

1945

- Gabriela Mistral
- chilena

1967

- Miguel Ángel Asturias
- Guatemalteco

1971

- Pablo Neruda
- Chileno

1982

- Gabriel García Márquez
- Colombiano

1990

- Octavio Paz
- Mexicano

2010

- Mario Vargas Llosa
- peruano


### 3.3.3.1. Obras literarias contemporáneas en hipertexto

Ejemplos:

- La fiesta del chivo- Mario Vargas Llosa
- Rayuela- Julio Cortázar
- El libro del silencio- Ricardo Chávez Castañeda
- Miedo, el mundo de al lado- Ricardo Chávez Castañeda

### 3.3.3.2 Tradición mexicana y latinoamericana en hipertexto

- Posterior al boom latinoamericano (1996) surge la Generación del crack, conjunto de escritores que como rasgo común tienen haber nacido entre 1960-1970, todos mexicanos.

- 
- Características del grupo según Pilar Pérez: rigor creativo, las novelas no tienen edad, obras sin consigna colectiva, búsqueda de una literatura difícil, innovación, respeto profundo al lector inteligente, dominio del individualismo y la soledad.
  - Escritores deciden no escribir mas sobre la revolución.
  - Sostienen que el lector debe hacer un esfuerzo para entender la novela.

# Escritores del crack

- Jorge Volpi (1968): *El temperamento melancólico, Sanar tu piel amarga, En busca de Klingsor.*
- Ignacio Padilla (1968): *Subterráneos, Imposibilidad de los cuervos, La catedral de Los ahogados últimos trenes.*
- Vicente Herrasti (1967): *Taxidermia, diorama, La muerte del filósofo.*

# Escritores del crack

- Eloy Urroz (1966): *Las leyes que el amor elige, Las rémoras, Herir tu fiera carne.*
- Pedro Ángel Palou García (1966): *Memoria de los días, Pobre patria mía.*
- Ricardo Chávez Castañeda (1961): *Las montañas azules, Los ensebados, Severiana.*
  - En hipertexto: *Miedo, El mundo de al lado y el Libro del silencio.*



- Hay en la actualidad otros materiales llamados *bidibooks*, que no se limitan a trabajar con textos literarios sino de toda índole. Se intenta traer a los libros las técnicas del hipertexto en Internet: ir de enlace a enlace.

